

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КУРАГИНСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР «СПОРТИВНЫЙ, ТУРИСТСКИЙ, ЭКОЛОГО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ»**

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
МБОУ ДО «Центр «СТЭК»  
Протокол № 02 от 26.02.2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБОУ ДО  
«Центр «СТЭК»

Е.В. Михалёв  
Приказ № 12 от 26.02.2024 г.



дополнительная  
общеразвивающая программа  
**«Волшебные краски»**

Направленность:	художественная
Уровень программы:	стартовый (ознакомительный)
Возраст обучающихся:	10-15 лет
Срок реализации:	1 года (72 часа)

Автор-составитель:  
Трушова А.Е., методист  
заместитель директора по ИКТ

пгт. Краснокаменск, 2024 г.

## Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Содержание учебного плана.....	5
1.5. Планируемые результаты .....	7
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
2.1. Календарный учебный график.....	8
2.2. Условия реализации программы .....	8
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы. ....	10
2.5. Список литературы .....	11

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Н. Рерих: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство есть знамя, грядущего синтеза. Искусство – для всех. Каждый чувствует истину красоты».

Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «Волшебные краски» (далее - Программа) разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Минобрнауки Российской Федерации от 27.07.2022. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа ознакомительного уровня, художественной направленности.

#### **Актуальность Программы**

В наш стремительный век необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе нравственных и духовных ценностей. Очень важно детям раскрыть предназначение искусства, служащее, прежде всего духовной пищей, представляющей совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

#### **Новизна Программы.**

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Программа знакомит детей с творческим наследием предыдущих эпох и современности, а так же декоративно-прикладным искусством России. Ряд занятий посвящены истории и природе Красноярского края, что немаловажно для формирования у детей представления о взаимодействии искусства с жизнью. Программа предусматривает привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Программа рассчитана на детей - 10-15 лет, предусматривает курс обучения 1 год. Группа разновозрастная, разнополая, формируется без

предварительного тестирования. Количество детей в группе до 10 человек. Минимальное количество 6 человек.

Занятия рассчитаны на 2 часа в неделю, 2 раза в неделю по 1 часу, общее количество в год – 72 часа

Учебно-воспитательный процесс в рамках образовательной программы осуществляется на русском языке.

Форма обучения – очная.

Формы организации обучения: словесный метод, метод наблюдения, индивидуальная работа с детьми, использование наглядности и технических средств, психолого-педагогический подход к каждому ребенку.

Основная форма занятий – урок индивидуального практического творчества. Находят свое применение и такие формы как экскурсия, урок-путешествие, викторина, урок-обсуждение.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

*Целью* данной Программы является развитие творческой личности. Приобщение ребенка к изобразительной деятельности, формирование его духовного мира, устойчивой мотивации к творчеству.

*Образовательная:*

- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

*Воспитательная:*

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
- Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка)
- Учить аккуратности, содержать в порядке рабочее место.

*Общеразвивающая:*

- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление по освоению нетрадиционных техник рисования;
- Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.

### 1.3. Содержание Программы

#### Учебный план

Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	теория	практика	
1. Введение	1	1		инструктаж
2. Основы рисунка	55	18	37	викторина, выставка
3. Основы живописи	15	6	9	викторина
4 Организация и проведение отчетной выставки.	1		1	отзывы посетителей выставки
ИТОГО:	72	25	47	

### 1.4. Содержание учебного плана

#### 1. Введение. 1 ч

*Теоретические занятия (1 ч.):* Знакомство с разнообразными формами пластических искусств в общем синтезе.

Инструктаж по уходу за художественными материалами и инструментами.

#### 2. Основы рисунка. 55ч

*Теоретические занятия(18ч.):* Рисунок – вид графики. Знакомство с такими видами графики как гравюра, рисунок, плакат. Рисунок – основа мастерства художника. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением. Из истории рисунка. Возможности языка графики. Рисунки Микеланджело, Дэга, Ватто, Мухиной, Серова и др. Условность и образность линейного изображения. Восприятие и изображение формы. Решение пространства линией, выразительные свойства линий, технические приемы работы карандашом. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Применение сквозного построения рисунка. Выявление характера формы и пропорций. Углубление представления об элементах линейной перспективы (линия горизонта, точка схода, точка зрения и т.д.). Технические приемы работы карандашом, пером-тушью. Заполнение контура линейным декором. Знакомство с конструкцией каждого предмета. Связь с перспективой. Возможности языка графики в передаче характера образа. Заполнение формата. Нахождение соотношения черного и белого. Особенности работы углем. Особенности работы сангиной. Работа пером и тушью. Передача пространства. Создание тонального ощущения объекта в глубине листа. Основные мотивы орнаментов. Соразмеренность элементов композиции. Многообразие форм изображения мира вещей в искусстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Силуэтное решение образа. Расширение понятия композиция как средства организации в единое целое.

Визирование. Соотношение пропорций. Приемы изображения с натуры. Линия в плоскости пространства. Изображение природных мотивов. Свет в передаче объема предметов, характера поверхностей. Разнообразие форм деревьев. Характер формы. Конструктивное построение рисунка. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Организация перспективного пространства в картине. Пейзаж-настроение. Изменчивость состояний в природе. Освещение. Разнообразие форм животного мира. Линия в передаче образа. Пространственное изображение, Фактура материала., разнообразие форм. Образ человека в центре искусства. Изображение человека в древних культурах. Разнообразие ракурсов. Особенности лица пожилых людей. Изображение пожилых людей в искусстве разных эпох. Особенности изображения детского лица. Многообразие настроений и их передача художественными средствами. Красота и гармония конструкции тела человека. Основные пропорции, их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека. Викторина «основы рисунка», выставка графических работ.

*Практические занятия(37 ч.):* выполнение линейного рисунка трав, плодов. Объемное изображение геометрического тела с передачей всех составляющих свето-теневых градаций. Плоское изображение предметов знакомых форм из кухонной утвари. Изображение отдельных предметов с учетом законов перспективы. Линейный рисунок на предметах. Композиция «Старое и молодое дерево». Разработка серии эскизов с предметами быта. Композиция «Ветер», композиция «Зимний лес». Упражнения по заполнению формата элементами геометрического орнамента. Изображение конструкций из нескольких геометрических тел. Силуэтное решение натюрморта. Зарисовка предметов быта скупыми средствами. Линейное решение натюрморта с натуры. Зарисовки цветов и трав с натуры. Зарисовка ветвей и листьев с натуры. Силуэтное изображение деревьев. Композиция «Путь реки». Рисунок пейзажа с натуры. Выполнение эскизов диких животных. Пространственное изображение, Фактура материала., разнообразие форм. Изображение домашнего животного. Зарисовка изображений головы человека. Изображение лица пожилого человека. Изображение лица ребенка. Зарисовки изображений фигуры человека

### **3. Основы живописи. 15 ч.**

*Теоретические занятия (6 ч.)* Цветовой круг. Цвет в живописи. Многообразие оттенков одного и того же цвета. Композиция «Разноцветное покрывало». Путешествие в историю живописи. Эпоха Возрождения. Художественные музеи мира. Коллекции Эрмитажа. Влияние цвета на настроение. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Цветовые отношения. Основные и составные цвета. дополнительные цвета. Живое смешивание красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.

Цветовой колорит, цветовая палитра. Анализ живописных работ. Цветовые гармонии. Построение узора в полосе. Особенности работы с

гуашевыми красками. Красочный мазок. Цветовой колорит, цветовая палитра. Анализ живописных работ. Особенности работы с акварелью. Технические приемы работы с материалом (по-сырому, отдельный мазок, набрызг). Цветовые гармонии. Построение узора в полосе. Примеры живописного искусства. Выставка творческих работ. Особенности работы с постелью. Роль ритма в создании образа. Ритм линий, ритмическая организация листа. Особенности работы с гуашевыми красками. Красочный мазок.

#### *Практические занятия (9ч.)*

Композиция « В зале художественного музея». Фантазийная работа «сказочные царства» с ограниченной палитрой. Изображение осеннего букета в ярко выраженном цветовом настроении. Изображение сказочных принцесс, с разным настроением. Композиция «Дерево чудес», «подводный мир». Построение узора в полосе, « украшаем жилище», узорное покрывало, композиция « весеннее утро». Серия пейзажей, «Любимая игрушка», композиция «Старинный русский город». Композиция «Дождливый денек»

#### **4.Отчетная выстав 1 ч.**

Подготовка и организация творческой итоговой выставки детского рисунка

### **1.5. Планируемые результаты**

#### *Предметные:*

- формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
- развитие образного и пространственного мышления, понимание многоплановости и перспективы;
- пополнение теоретических знаний в сфере декоративно-прикладного искусства;
- развитие способностей к исследованию новых видов искусств, определению свойств, умение наделять характеристиками;
- применение на практике методов визуализации при изображении предметов с натуры.

#### *Метапредметные:*

- развитие потребности к определению алгоритмов действий при решении творческих задач;
- сформированность способности сравнивать, анализировать, обобщать;
- определение способов и материалов при достижении поставленных задач;
- формирование представлений о языке символов в искусстве, орнаменте как средстве передачи информации.

#### *Личностные:*

- воспитание эстетики в работе и эксплуатации инструментов и материалов;
- формирование патриотизма, уважительного отношения к культуре родной страны, малой родине, разных народов;
- воспитание интереса и потребности в творческой, созидательной деятельности.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Организация занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и является приложением к программе.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14, п.8.3, приложение № 3 «Рекомендуемый режим занятия детей в организациях дополнительного образования»).

Этап образовательного процесса	
Начало учебного года	01 сентября для штатных педагогов 01 октября для педагогов, работающих на условиях совместительства
Продолжительность учебного года	36 недель (штатные работники) 32 недели (совместители)
Внутренний контроль	по графику
Продолжительность учебной недели	2 раза в неделю по 1 часа, 2 часа в неделю. Количество часов в год 72 часа.
Промежуточная аттестация	декабрь с 10 по 25 мая
Итоговая аттестация	

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием, утверждённым директором Учреждения. Время осенних, зимних и весенних каникул, а также время летних каникул, не совпадающее с очередным отпуском, является рабочим временем педагогических работников организации.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое оснащение программы**

Мольберты и планшеты для рисования, шкафы для наглядных пособий, наглядные пособия по предмету, библиотека, натуральный фонд, выставочный зал, учебные столы и стулья.

#### **Методическое обеспечение образовательной программы**

№п/п	Темы	Содержание	Основные знания, умения, навыки
------	------	------------	---------------------------------

1.	Введение	Пластические искусства - составная часть синтеза искусств. Уход за материалами и за собой.	Дети смогут правильно вести себя в кабинете ИЗО; соблюдать технику безопасности; рассказать о роли пластических искусств
2.	Основы рисунка	Рисунок - вид графики. Великие мастера рисунка. Из истории рисунка. Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Перспектива. Передача фактуры предметов. Рисуем отдельные предметы и геометрические тела. Графические художественные материалы и техники (уголь, сангина, перо). Рисуем складки, драпировки. Рисуем гипсовый орнамент. Рисуем натюрморт (последовательность рисования натюрморта из геометрических тел; последовательность рисования натюрморта из бытовых предметов). Работаем над рисованием природы (травы, цветы, ветви, листья, деревья). Последовательность рисования пейзажа. Рисуем пейзаж с природы. Рисуем зверей и птиц (зарисовки диких животных, птиц, наброски домашних животных). рисуем голову человека (гипсовая голова, лицо человека в фас и профиль, лицо пожилого человека, лицо ребенка). Рисуем фигуру человека. Зачетный урок по теме. Выставка графических работ.	- объяснить, зачем нужно изучать основы рисунка; - различать виды рисунка; - рассказать о мастерах рисунка; - освоить средства художественной выразительности рисунка; - иметь представление об особенностях художественных материалов, используемых для рисунка, о технике работы с ними; - нарисовать гипсовые модели, натюрморты из предметов быта, растения, животных, голову и фигуру человека, пейзажи; - проанализировать графическую работу; - рисовать с натуры предметный мир и природные формы.
3	Основ живописи	Живопись – искусство цвета. Из истории живописи. Путешествие по залам Эрмитажа. Восприятие и символика цвета. Основы цветоведения (о природе цвета, основные, составные и дополнительные цвета, смешение цветов). Колорит. Анализ картин художников.	- объяснить, зачем нужно изучать основы живописи; - различать виды живописи; - разбираться в живописных средствах художественной выразительности; - использовать особенности художественных

		<p>Типы цветовых гармоний.</p> <p>Живописные художественные материалы (гуашь, акварель, пастель, масло).</p> <p>Композиция в живописи (правила, приемы и средства композиции, ритм).</p> <p>Зачетный урок – викторина «Основы живописи».</p>	<p>материалов, применяемых для живописи, техники работы ими;</p> <p>- рассказать о великих живописцах и их творениях;</p> <p>- проанализировать живописное произведение с учетом колорита, композиционного решения.</p>
4	Организация и проведение отчетной выставки	Подготовка и оформление лучших работ для представления на выставке.	<p>- проанализировать творческую художественную работу;</p> <p>- правильно оформить готовую работу.</p>

### **Кадровое обеспечение**

Программа осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми не менее года, образование – не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое.

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Основной формой подведения итогов работы по программе - аттестация обучающихся. Аттестация проводится в соответствии с положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация - оценка качества усвоения обучающимися всего объёма содержания Программы по итогам учебного года, проводится один раз в год, в сроки, установленными календарным учебным графиком.

Итоговая аттестация – оценка уровня достижений обучающимися, заявленных в Программе по завершении всего образовательного курса Программы, проводится по завершению всего образовательного курса по Программе, в сроки, установленным календарным учебным графиком.

#### *Критерии оценки уровня теоретической подготовки:*

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний более 70%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 50-70%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

#### *Критерии оценки уровня практической подготовки:*

- высокий уровень – обучающийся овладел более 70% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с

оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Отслеживание результативности при прохождении программного материала проходит в два этапа:

1. Формирование элементарной грамотности через наблюдения педагога, викторины, зачетные уроки.

2. Формирование функциональной грамотности через организацию отчетных выставок, участие в художественных конкурсах.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются:

– успешное выступление обучающихся на мероприятиях различного уровня (конкурсы, акции, выставки и др.);

– итоговые работы по программе в конце каждого года обучения (выставка, презентация, акция).

## 2.5. Список литературы

### *Литература для педагога:*

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник - М.: Просвещение, 1993.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция - М.: Просвещение, 1981.
3. Богуславская И.Н. Русская глиняная игрушка – М., 1975.
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. – М., 1977.
5. Жердев Е.В. Художественное осмысление объекта дизайна. – М., 1993.
6. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М., 1994.
7. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995.
8. Кирсанова Р.Н. Костюм в русской художественной культуре. – М., 1998.
9. Программы общеобразовательных учреждений. Рисунок. Живопись. Композиция. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (1-11 кл.) для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. – М.: Просвещение, 1995.

### *Литература для учащихся:*

10. Сокольникова Н.М. Художники книги и дети. – М., 1997.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999.

ПРОТОКОЛ

результатов \_\_\_\_\_ аттестации обучающихся  
 (промежуточной, итоговой)  
 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебного года  
 по дополнительной общеобразовательной программе

\_\_\_\_\_ (наименование программы)  
 Учебная группа \_\_\_\_\_ года обучения  
 Дата проведения \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_  
 Форма аттестации \_\_\_\_\_

№п/п	Фамилия, имя обучающегося	Оценка результатов (уровень)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		

По результатам аттестации обучающихся:

Всего аттестовано: \_\_\_\_\_ чел.  
 Высокий уровень: \_\_\_\_\_ чел.  
 Средний уровень: \_\_\_\_\_ чел.  
 Низкий уровень: \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_ / / \_\_\_\_\_

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР «СПОРТИВНЫЙ,  
ТУРИСТСКИЙ, ЭКОЛОГО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ»

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО «Центр «СТЭК»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МБОУ ДО «Центр «СТЭК»

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Е.В. Михалёв  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе

«Волшебные краски »

на \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год

Учебная группа \_\_\_\_\_  
Тренер-преподаватель/  
педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

№п/п	Дата	Раздел программы в соответствии с учебным планом	Теоретическая часть (содержание программного материала)	Кол-во часов	Практическая часть (содержание программного материала)	Кол-во часов	Кол-во часов	Методы и формы контроля
1		<b>Введение</b>	Пластические искусства.	2	Инструктаж		2	
2		<b>Основы рисунка</b>	Уход за материалами	1	Предварительный рисунок	1	2	
			Рисунок – вид графики.			1	1	
			История рисунка	1	Выполнение линейного рисунка трав, плодов	1	1	
				1		1	2	
			Свет и тень	2		3	5	
			Пропорции	1	Плоское изображение предметов		1	
			Перспектива	2	Изображение предметов с учетом законов перспективы	2	4	
			Передача фактуры предметов			1	1	
			Рисуем отдельные предметы и геометрические тела	1	Изображение отдельных предметов с учетом объема и перспективы		1	
				1	Композиция «старое и молодое дерево»	1	1	
				1		1	2	
			Работаем углем	1		1	2	
			Работаем сангиной	1		1	2	
					композиция «зимний лес»			
				1		1	2	
			Рисуем складки, драпировки	1	упражнения по выполнению складок, драпировок	1	2	
				1		1	2	
			Рисуем гипсовый орнамент	1	упражнения по выполнению геометрического орнамента	1	2	
				1		1	2	
			Рисуем натюрморт геометрических тел	1	изображение конструкций из геометрических тел	1	2	

3	<i><b>Основы живописи</b></i>	Рисуем натюрморт бытовых предметов	1	силуэтное решение натюрморта. Зарисовки.	1	2	Выставка графических работ
		Рисуем натюрморт с природы	1	Линейное решение натюрморта	1	2	
		Рисуем травы и цветы	2	Зарисовка цветов и трав с природы	3	5	
		Рисуем ветви и листья	1	Зарисовка ветвей и листьев	1	1	
		Рисуем деревья	1	Силуэтное изображение деревьев	1	1	
		Рисуем пейзаж с природы	1	Рисунок пейзажа с природы	1	2	
		Выполняем зарисовки диких животных, птиц	1	Выполнение эскизов диких животных	1	2	
		Выполняем наброски домашних животных	1	Изображение домашних животных	1	1	
		Рисуем гипсовую голову	1	Зарисовка головы человека	1	1	
		Рисуем различные ракурсы головы человека	1	Зарисовка различных ракурсов головы	1	1	
		Рисуем лицо пожилого человека	1	Лицо пожилого человека	1	1	
		Рисуем лицо ребенка	1	Изображение лица ребенка	1	1	
		Рисуем фигуру человека	1	Зарисовки фигуры человека	1	1	
		Основы рисунка.	1	Композиция «в залах художественного музея»	1	1	
		Живопись	–	Тематическая работа	–	–	
					<b>72</b>		Итоговая выставка

			<p>искусство цвета</p> <p>Восприятие и символика цвета</p> <p>Основы цветоведения</p> <p>Типы цветовых гармоний</p> <p>Работа гуашью</p> <p>Акварель</p> <p>Пастель</p> <p>Композиция в живописи</p> <p>Основы живописи</p> <p>Организация и проведение творческой выставки</p>		<p>«сказочное царство» Изображение осеннего букета</p> <p>Серия пейзажей</p> <p>Композиция «Чудо цветов»</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--	--