

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КУРАГИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР «СПОРТИВНЫЙ, ТУРИСТСКИЙ, ЭКОЛОГО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБОУ ДО «Центр «СТЭК»

Протокол № 05 от 05.06.2020



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДО
«Центр «СТЭК»

Е.В. Михалёв Е.В. Михалёв

Приказ № 27 от 05.06.2020

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«АРТ-художник»
(изобразительное искусство)

Направленность:	художественная
Уровень программы:	стартовый (ознакомительный)
Возраст обучающихся:	10-15 лет
Срок реализации:	2 года (288 часов)

Автор-составитель:
Татьякова О.С.,
заместитель директора по СМР

пгт. Краснокаменск, 20 10 г.

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КУРАГИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР «СПОРТИВНЫЙ, ТУРИСТСКИЙ, ЭКОЛОГО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ»**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБОУ ДО «Центр «СТЭК»
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДО
«Центр «СТЭК»
_____ Е.В. Михалёв
Приказ № ____ от _____

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«АРТ-художник»

Направленность:	художественная
Уровень программы:	стартовый (ознакомительный)
Возраст обучающихся:	10-15 лет
Срок реализации:	2 года (288 часов)

Автор-составитель:
Татьяна О.С.,
заместитель директора по СМР

пгт. Краснокаменск, 20 __ г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
Учебный план 1,2 год обучения	5
Содержание учебного плана 1 год обучения	5
Содержание учебного плана 2 год обучения	10
1.4. Планируемые результаты	12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.	13
2.2. Условия реализации программы	14
2.3. Методическое обеспечение образовательной программы	14
2.4. Календарный учебный график	17
2.5. Список литературы	17

1.1. Пояснительная записка

О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Н. Рерих: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство есть знамя, грядущего синтеза. Искусство – для всех. Каждый чувствует истину красоты».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству «АРТ-художник» (далее - Программа) разработана на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Минобрнауки Российской Федерации от 09.11.2018. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа ознакомительного уровня, художественной направленности.

Актуальность программы

В наш стремительный век необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе нравственных и духовных ценностей. Очень важно детям раскрыть предназначение искусства, служащее, прежде всего духовной пищей, представляющей совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

Новизна программы.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Программа знакомит детей с творческим наследием предыдущих эпох и современности, а так же декоративно-прикладным искусством России. Ряд занятий посвящены истории и природе Красноярского края, что немаловажно для формирования у детей представления о взаимодействии искусства с жизнью. Программа предусматривает привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Художественная деятельность детей на занятиях находит следующие формы выражения: изображение на плоскости (рисование с натуры, по представлению); изображение в объеме (работа с глиной); декоративная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства

(репродукции, иллюстрации); изучение художественного наследия; обсуждение творческих работ.

На протяжении обучения детьми осваиваются средства художественной выразительности – форма, пропорции, пространство, цветотональность, цвет, линия, объем, ритм, композиция. А так же программа предусматривает широкое использование и знакомство с работой различными художественными материалами: акварель, гуашь, цветные карандаши, пастель, графические материалы (графит, уголь, сангина), глина и т. д.

Постоянное практическое участие детей в художественной деятельности позволяет систематически приобщать их к миру изобразительного искусства, понимать деятельность искусства в окружающей жизни.

Программа рассчитана на детей - 10-15 лет, предусматривает курс обучения 2 года. Группа разновозрастная, разнополая, формируется без предварительного тестирования. Количество детей в группе до 10 человек.

Занятия рассчитаны на 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа, общее количество в год – 144 часа

Учебно-воспитательный процесс в рамках образовательной программы осуществляется на русском языке.

Форма обучения – очная.

Формы организации обучения: словесный метод, метод наблюдения, индивидуальная работа с детьми, использование наглядности и технических средств, психолого-педагогический подход к каждому ребенку.

Основная форма занятий – урок индивидуального практического творчества. Находят свое применение и такие формы как экскурсия, урок-путешествие, викторина, урок-обсуждение.

1.2. Цель и задачи программы

Целью данной программы является развитие творческой личности. Приобщение ребенка к изобразительной деятельности, формирование его духовного мира, устойчивой мотивации к творчеству.

Задачи:

- Создать условия для развития личности;
- Дать представление об основных видах и жанрах изобразительного искусства, о художественно-выразительных средствах и материалах;
- Познакомить с общими художественными приемами изобразительного фольклора на примерах народных промыслов, а также с историческими архитектурными памятниками и природой родного края;
- Формировать специальные знания по предмету (композиционные приемы, закономерности линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения);

- Научить рисовать с натуры, по представлению доступными графическими средствами, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров;
- Формировать технические знания для творческого процесса.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Наименование тем	Количество часов		Методы и формы контроля
	теория	практика	
1 год обучения			
1. Введение	2		инструктаж
2. Основы рисунка	36	74	викторина, выставка
3. Основы живописи	12	18	викторина
4 Организация и проведение отчетной выставки.		2	отзывы посетителей выставки
ИТОГО:	50	94	144
2 год обучения			
1. Введение	2		инструктаж
2. Школа живописи	34	60	выставка
3. Школа дизайна	20	26	урок-обсуждение
4. Организация и проведение отчетной выставки.		2	отзывы посетителей выставки
ИТОГО:	56	88	144

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Введение. 2 ч

Знакомство с разнообразными формами пластических искусств в общем синтезе.

Инструктаж по уходу за художественными материалами и инструментами.

2. Основы рисунка. 110ч

Рисунок – вид графики 2 ч.

Знакомство с такими видами графики как гравюра, рисунок, плакат. Рисунок – основа мастерства художника. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением

Из истории рисунка. 2 ч

Возможности языка графики. Рисунки Микеланджело, Дэга, Ватто, Мухиной, Серова и др. Условность и образность линейного изображения.

Восприятие и изображение формы. 2 ч.

Решение пространства линией, выразительные свойства линий, технические приемы работы карандашом.

Практическое задание: выполнение линейного рисунка трав, плодов

Материалы: карандаш, бумага

Свет и тень. 4ч

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением.

Практическое задание: объемное изображение геометрического тела с передачей всех составляющих свето-теневых градаций

Материалы: карандаш, бумага

Пропорции. 4 ч

Применение сквозного построения рисунка. Выявление характера формы и пропорций.

Практическое задание: плоское изображение предметов знакомых форм из кухонной утвари.

Материалы: карандаш, бумага

Перспектива. 10 ч

Углубление представления об элементах линейной перспективы (линия горизонта, точка схода, точка зрения и т.д.)

Практическая работа: изображение отдельных предметов с учетом законов перспективы.

Материалы карандаш, бумага

Передача фактуры предметов. 2 ч

Технические приемы работы карандашом, пером-тушью. Заполнение контура линейным декором

Практическая работа: линейный рисунок на предметах, выполненных из различного материала.

Материалы: карандаш, тушь, перо, бумага.

Рисуем отдельные предметы и геометрические тела. 8 ч.

Знакомство с конструкцией каждого предмета. Связь с перспективой.

Практическая работа: изображение отдельных предметов с учетом объема и линейной перспективы

Материалы: карандаш, бумага.

Графические художественные материалы и техники. 2 ч.

Возможности языка графики в передаче характера образа. Заполнение формата. Нахождение соотношения черного и белого.

Практическая работа: композиция «Старое и молодое дерево»

Материалы: тушь, перо, бумага.

Работаем углем. 2 ч.

Особенности работы углем.

Практическое задание: разработка серии эскизов с предметами быта.

Материалы: уголь, бумага

Работаем сангиной. 2 ч.

Особенности работы сангиной

Практическая работа: композиция «Ветер»

Материалы: сангина, бумага.

Перо – инструмент художника. 2 ч.

Работа пером и тушью. Передача пространства.

Практическая работа: композиция «Зимний лес»

Материалы: тушь, перо, бумага

Рисуем гипсовый орнамент. 4 ч.

Создание тонального ощущения объекта в глубине листа. Основные мотивы орнаментов. Соразмеренность элементов композиции.

Практическая работа: упражнения по заполнению формата элементами геометрического орнамента.

Материалы: карандаш, бумага

Рисуем натюрморт из геометрических тел. 4 ч

Многообразие форм изображения мира вещей в искусстве. Правила объемного изображения геометрических тел.

Практическая работа: изображение конструкций из нескольких геометрических тел

Материалы: карандаш, бумага

Рисуем натюрморт из бытовых предметов. 6 ч.

Силуэтное решение образа. Расширение понятия композиция как средства организации в единое целое.

Практическая работа: Силуэтное решение натюрморта. Зарисовка предметов быта скухими средствами

Материалы, Тушь, аппликация, белила.

Рисуем натюрморт с натуры. 4 ч.

Визирование. Соотношение пропорций. Приемы изображения с натуры..

Практическая работа: линейное решение натюрморта с натуры

Материалы: по выбору уч-ся.

Работа над рисованием природы. Рисуем травы и цветы 2 ч.

Линия в плоскости пространства. Изображение природных мотивов.

Практическая работа: зарисовки цветов и трав с натуры.

Материалы: Карандаш, бумага

Работаем над рисованием природы. Рисуем листья, ветви. 4ч

Свет в передаче объема предметов, характера поверхностей.

Практическая работа :зарисовка ветвей и листьев с натуры

Материалы: карандаш, бумага

Работаем над рисованием природы. Рисуем деревья. 4 ч

Разнообразие форм деревьев. Характер формы. Конструктивное построение рисунка.

Практическая работа. Силуэтное изображение деревьев.

Материалы: аппликация, тушь, бумага.

Последовательность рисования пейзажа. 6 ч.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве.

Организация перспективного пространства в картине.

Практическая работа: Композиция «Путь реки»

Материалы: Тушь, перо, бумага

Рисование пейзажа с натуры. 4 ч.

Пейзаж-настроение. Изменчивость состояний в природе. Освещение.

Практическая работа: Рисунок пейзажа с натуры

Материалы: карандаш, бумага.
Рисование зверей и птиц. Дикае животные. 6 ч.
Разнообразие форм животного мира. Линия в передаче образа.
Практическая работа: выполнение эскизов диких животных
Материалы по выбору уч-ся
Рисование зверей и птиц. Домашние животные. 6 ч.
Пространственное изображение, Фактура материала., разнообразие форм.
Практическая работа. Изображение домашнего животного
Материалы: карандаш, бумага.
Рисуем голову человека. Различные ракурсы. 4 ч.
Образ человека в центре искусства. Изображение человека в древних культурах. Разнообразие ракурсов.
Практическая работа: зарисовка изображений головы человека.
Материалы: карандаш, бумага
Рисуем лицо пожилого человека. 4 ч.
Особенности лица пожилых людей. Изображение пожилых людей в искусстве разных эпох.
Практическая работа. Изображение лица пожилого человека.
Материалы: карандаш, бумага
Рисуем лицо ребенка. 4 ч.
Особенности изображения детского лица. Многообразие настроений и их передача художественными средствами.
Практическая работа: изображение лица ребенка.
Материалы: карандаш, бумага.
Рисуем фигуру человека. 12 ч.
Красота и гармония конструкции тела человека. Основные пропорции, их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека
Практическая работа: зарисовки изображений фигуры человека
Материалы: карандаш, тушь, перо, бумага.
Основы рисунка . 2 ч.
Викторина «основы рисунка», выставка графических работ
3. Основы живописи. 30 ч.
Живопись – искусство цвета. 2ч
Цветовой круг. Цвет в живописи. Многообразие оттенков одного и того же цвета.
Практическая работа: Композиция «Разноцветное покрывало»
Материалы: кисть, гуашь, бумага.
Из истории живописи. Путешествие по залам Эрмитажа. 2ч.
Путешествие в историю живописи. Эпоха Возрождения.
Художественные музеи мира. Коллекции Эрмитажа.
Практическая работа: композиция « В зале художественного музея»
Материалы, Гуашь, кисть, бумага.
Восприятие и символика цвета. 2 ч

Влияние цвета на настроение. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.

Практическая работа: фантазийная работа «сказочные царства»с ограниченной палитрой.

Материалы: Гуашь, кисти, бумага.

Основы цветоведения. О природе цвета . 2 ч

Изучение свойств цвета. Цветовые отношения

Практическая работа: Изображение осеннего букета в ярко выраженном цветовом настроении

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Основные, составные и дополнительные цвета. 2 ч.

Основные и составные цвета.. дополнительные цвета.

Практическая работа: изображение сказочных принцесс, с разным настроением.

Смешение цветов. 2 ч.

Живое смешивание красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.

Практическая работа: композиция «Дерево чудес»

Колорит. 2 ч.

Цветовой колорит, цветовая палитра. Анализ живописных работ.

Практическая работа: «подводный мир»

Материалы: Гуашь, кисти, бумага.

Типы цветовых гармоний. 2 ч.

Цветовые гармонии. Построение узора в полосе

Практическая работа « украшаем жилище», узорное покрывало

Материалы: Гуашь, кисти, бумага.

Живописные художественные материалы и техники. Гуашь. 2 ч.

Особенности работы с гуашевыми красками. Красочный мазок.

Практическая работа: композиция « весеннее утро»

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Акварель. 4ч.

Особенности работы с акварелью. Технические приемы работы с материалом (по- сырому, отдельный мазок, набрызг)

Практическая работа: серия пейзажей

Материалы, акварель, кисти, бумага.

Пастель. 2 ч.

Особенности работы с пастелью.

Практическая работа: «Любимая игрушка»

Материалы, пастель, цветной картон.

Композиция в живописи. 2 ч.

Правила, приемы и средства композиции.

Практическая работа: композиция «Старинный русский город»

Материалы: по выбору учащихся.

Ритм.2 ч.

Роль ритма в создании образа. Ритм линий, ритмическая организация листа.

Практическая работа: Композиция «Дождливый денек»

Материалы: гуашь, кисти, краски.

Основы живописи 2 ч.

Примеры живописного искусства. Выставка творческих работ.

4.Отчетная выстав 2 ч.

Подготовка и организация творческой итоговой выставки детского рисунка

Содержание учебного плана

2 год обучения

1. Введение.2ч

Роль искусства изображения на выставке. Инструктаж по уходу за художественными материалами и инструментами.

2. Школа живописи 94ч.

Многообразие жанров живописи. Путешествие по залам художественных музеев.2 ч.

Знакомство с основными жанрами живописи. Заочное путешествие по крупнейшим музеям изобразительного искусства – Третьяковская галерея, Русский музей Лувр, Дрезденская картинная галерея, Прадо

Изображаем натюрморт. Гризайль.8ч.

Многообразие форм изображения мира вещей. Натюрморт как познание окружающего мира. Гризайль – одноцветная живопись. Этапы работы в технике гризайль.

Практическая работа: Изображение натюрморта в технике гризайль.

Материалы: Акварель, кисти, бумага.

Натюрморт из бытовых предметов. Акварель. 8ч.

Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Последовательность работы акварелью.

Практическая работа: Натюрморт из трех предметов.

Материалы: Акварель, кисти, бумага.

Натюрморт из бытовых предметов. Пастель. 8 ч

Освещение как средство выявления объема предмета. Особенности работы пастелью.

Практическая работа: Натюрморт из бытовых предметов

Материалы: Пастель, цветной картон.

Изображаем натюрморт с натуры. Гуашь. 8 ч.

Этапы работы над изображением с натуры. Цветовая организация натюрморта.

Практическая работа: Изображение натюрморта с натуры.

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Декоративный натюрморт. 8 ч.

Стилизация и декорирование предметов. Цвет в декоре.

Практическая работа: Декоративный натюрморт.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.
Изображаем пейзаж. Акварель. 12 ч
Способы передачи глубины пространства. Правила воздушной перспективы. Изменение контрастности. Работа акварелью «по-сырому».
Практическая работа: осенний пейзаж.
Изображаем пейзаж. Пастель. 8ч
Пейзаж – превращение пустоты в пространство. Высота горизонта в картине и его образный смысл.
Практическая работа: изображение пейзажа с уходящим вдаль планом.
Материалы: пастель, картон.
Изображаем пейзаж. Гуашь. 6 ч.
Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника.
Многообразие форм и красок окружающего мира.
Практическая работа: Создание пейзажа – настроения.
Материалы: гуашь, кисти, бумага.
Изображаем портрет. Живописное изображение головы человека. 6ч.
Особенности строения головы человека. Красочный колорит в создании реалистичности образа.
Практическая работа: изображение головы человека
Материалы: акварель, кисти, бумага
Выполнение живописного этюда головы человека. 6 ч
Поэтапная работа в живописном выполнении головы человека
Материалы: гуашь, кисти, бумага.
Живописное изображение фигуры человека. 6 ч.
Конструкция фигуры человека, основные пропорции. Набросок как вид рисунка. Решение фигуры человека в цвете.
Практическая работа: Композиция «на автобусной остановке»
Материалы: гуашь, кисти, бумага.
Живописное изображение животных. 6 ч
Изображение разнообразия животного мира в цвете. Передача фактуры с помощью красочного мазка.
Практическая работа: композиция «В зоопарке»
Школа живописи. 2 ч.
Анализ живописных полотен художников. Выставка творческих работ обучающихся

3. Школа дизайна. 46 ч.
Из истории дизайна. 2ч
Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
Многообразие современной материально-вещной среды.. Полиграфический дизайн, его художественные аспекты.
Основы формообразования. 2 ч
Объемно-пространственная и плоскостная композиция.. Композиция пятен и линий. Баланс функциональности и красоты.
Практическая работа: макет предмета интерьера помещения.
Материалы: картон, ножницы, клей

Цвет в дизайне. 4 ч.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре Влияние

Цвета на восприятие формы объектов

Практическая работа: Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки.

Материалы: Цветная бумага, вырезки из журналов, клей ножницы.

Композиция в дизайне .4 ч.

Понятие рельефа местности и способы его обозначения. Введение монохромного цвета. Выявление простых и объемов, образующих дом.

Практическая работа: Создание макета дома, построенного из модульных объемов

Материалы: бумага, клей ножницы

Графический дизайн. 8 ч.

Многообразие видов графического дизайна. Синтез слова и изображения.

Практическая работа: Макет плаката, поздравительной открытки.

Материалы: принадлежности для рисования, вырезки из журналов, клей , ножницы.

Проектирование и моделирование объектов дизайна.24 ч.

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов. Возникновение и развитие главных архитектурных элементов здания.

Практическая работа: Построение формы исходя из материала, его фактурных свойств

Материалы: принадлежности для рисования, материалы для монтажа инсталляций.

Школа дизайна. 2ч.

Многообразие мира вещей. Дизайн как искусство. Выставка творческих работ.

4.Отчетная выставка. 2 ч.

Подготовка, организация и проведение отчетной творческой выставки

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- формировать устойчивый интерес к изобразительному творчеству;
- развивать образное и пространственное мышление, понимание многоплановости и перспективы;
- пополнять теоретические знания в сфере декоративно-прикладного искусства;
- прививать способность к исследованию новых видов искусств, определению свойств, умение наделять характеристиками;

– применять на практике метод визирования при изображении предметов с натуры.

– ***Метапредметные:***

– способствовать развитию потребности к определению алгоритмов действий при решении творческих задач;

– формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать;

– определение способов и материалов при достижении поставленных задач;

– формирование представлений о языке символов в искусстве, орнаменте как средстве передачи информации.

Личностные результаты:

– воспитание эстетики в работе и эксплуатации инструментов и материалов;

– формирование патриотизма, уважительного отношения к культуре родной страны, малой родине, разных народов;

– воспитание интереса и потребности в творческой, созидательной деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.

Основной формой подведения итогов работы по программе - аттестация обучающихся. Аттестация проводится в соответствии с положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация - оценка качества усвоения обучающимися всего объёма содержания Программы по итогам учебного года, проводится один раз в год, в сроки, установленными календарным учебным графиком.

Итоговая аттестация – оценка уровня достижений обучающимися, заявленных в Программе по завершении всего образовательного курса Программы, проводится по завершению всего образовательного курса по Программе, в сроки, установленным календарным учебным графиком.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний более 70%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 50-70%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел более 70% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Отслеживание результативности при прохождении программного материала проходит в два этапа:

1. Формирование элементарной грамотности через наблюдения педагога, викторины, зачетные уроки.
2. Формирование функциональной грамотности через организацию отчетных выставок, участие в художественных конкурсах.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются:

- успешное выступление обучающихся на мероприятиях различного уровня (конкурсы, акции, выставки и др.);
- итоговые работы по программе в конце каждого года обучения (выставка, презентация, акция).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение программы: мольберты и планшеты для рисования, шкафы для наглядных пособий, наглядные пособия по предмету, библиотека, натурный фонд, выставочный зал, учебные столы и стулья.

2.3. Методическое обеспечение образовательной программы

№п/п	Темы	Содержание	Основные знания, умения, навыки
1 год обучения			
1.	Введение	Пластические искусства - составная часть синтеза искусств. Уход за материалами и за собой.	Дети смогут правильно вести себя в кабинете ИЗО; соблюдать технику безопасности; рассказать о роли пластических искусств
2.	Основы рисунка	Рисунок - вид графики. Великие мастера рисунка. Из истории рисунка. Восприятие и изображение формы. Свет и тень. Пропорции. Перспектива.	- объяснить, зачем нужно изучать основы рисунка; - различать виды рисунка; - рассказать о мастерах рисунка; -освоить средства

		<p>Передача фактуры предметов. Рисуем отдельные предметы и геометрические тела.</p> <p>Графические художественные материалы и техники (уголь, сангина. перо).</p> <p>Рисуем складки, драпировки.</p> <p>Рисуем гипсовый орнамент.</p> <p>Рисуем натюрморт (последовательность рисования натюрморта из геометрических тел; последовательность рисования натюрморта из бытовых предметов).</p> <p>Работаем над рисованием природы (травы, цветы, ветви, листья, деревья).</p> <p>Последовательность рисования пейзажа.</p> <p>Рисуем пейзаж с натуры.</p> <p>Рисуем зверей и птиц (зарисовки диких животных, птиц, наброски домашних животных).</p> <p>рисуем голову человека (гипсовая голова, лицо человека в фас и профиль, лицо пожилого человека, лицо ребенка).</p> <p>Рисуем фигуру человека.</p> <p>Зачетный урок по теме.</p> <p>Выставка графических работ.</p>	<p>художественной выразительности рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представление об особенностях художественных материалов, используемых для рисунка, о технике работы с ними; - нарисовать гипсовые модели, натюрморты из предметов быта, растения, животных, голову и фигуру человека, пейзажи; - проанализировать графическую работу; - рисовать с натуры предметный мир и природные формы.
3	Основ живописи	<p>Живопись – искусство цвета.</p> <p>Из истории живописи.</p> <p>Путешествие по залам Эрмитажа.</p> <p>Восприятие и символика цвета.</p> <p>Основы цветоведения (о природе цвета, основные, составные и дополнительные цвета, смешение цветов).</p> <p>Колорит.</p> <p>Анализ картин художников.</p> <p>Типы цветовых гармоний.</p> <p>Живописные художественные материалы (гуашь, акварель, пастель, масло).</p> <p>Композиция в живописи (правила, приемы и средства композиции, ритм).</p> <p>Зачетный урок – викторина «Основы живописи».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - объяснить, зачем нужно изучать основы живописи; - различать виды живописи; - разбираться в живописных средствах художественной выразительности; - использовать особенности художественных материалов, применяемых для живописи, техники работы ими; - рассказать о великих живописцах и их творениях; - проанализировать живописное произведение с учетом колорита, композиционного решения.
4	Организация	Подготовка и оформление лучших	- проанализировать

	и проведение отчетной выставки	работ для представления на выставке.	творческую художественную работу; - правильно оформить готовую работу.
2 год обучения			
1.	Введение	Роль искусства изображения в жизни человека.	- соблюдение техники безопасности; - рассказать о Оли искусства в жизни человека.
2.	Школа живописи	<p>Многообразие жанров живописи. Путешествие по залам художественных музеев. Последовательность выполнения живописного произведения.</p> <p>Изображаем натюрморт (живописное изображение натюрморта, гризайль; натюрморты из бытовых предметов, пастель; натюрморты из бытовых предметов, акварель; изображаем натюрморт с натуры, гуашь; декоративный натюрморт, гуашь).</p> <p>Изображаем пейзаж (изображения пейзажа, акварель по сырому, пастель, гуашь).</p> <p>Изображаем портрет (живописное изображение головы человека; выполнение живописного этюда головы живой модели; живописное изображение фигуры человека; изображаем человека в движении). Живописное изображение животных.</p> <p>Зачетный урок-выставка</p>	<p>- использовать особенности художественных материалов, применяемых в живописи;</p> <p>- применять приемы акварельной живописи, живописи гуашевыми красками, пастельной живописи;</p> <p>- строить тоновые и цветовые отношения в различной красочной гамме;</p> <p>- последовательно выполнять живописные этюды;</p> <p>- разбираться в многообразии живописных жанров;</p> <p>- рассказать о мастерах живописи и их творениях;</p> <p>- выполнять живописные этюды с натуры.</p>
3.	Школа дизайна	<p>Из истории дизайна. Основы формообразования. Цвет в дизайне. Композиция в дизайне. Работа над зданиями по графическому дизайну. Проектирование и моделирование объектов дизайна. Зачетный урок.</p>	<p>- различать и характеризовать виды дизайна;</p> <p>- различать достоинства и составляющие элементы объектов дизайна;</p> <p>- выполнять эскизы объектов дизайна с учетом их назначения, эстетических качеств материала.</p>
4	Проведение отчетной выставки	Подготовка и оформление лучших работ для представления на выставке	<p>- проанализировать творческую художественную работу;</p> <p>- правильно оформить готовую работу.</p>

2.4. Календарный учебный график

Организация занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и является приложением к программе.

Календарный учебный график соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам, утвержденных Постановлением от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14, п.8.3, приложение № 3 «Рекомендуемый режим занятия детей в организациях дополнительного образования»).

Этап образовательного процесса	
Начало учебного года	01 сентября для штатных педагогов 01 октября для педагогов, работающих на условиях совместительства
Продолжительность учебного года	01.09.2020 -31.05.2021 36 недель (штатные работники) 01.10.2020-31.05.2021 32 недели (совместители)
Внутренний контроль	по графику
Продолжительность учебной недели	2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю. Количество часов в год 144 часа.
Промежуточная аттестация	с 10 по 25 мая
Итоговая аттестация	

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием, утверждённым директором Учреждения. Время осенних, зимних и весенних каникул, а также время летних каникул, не совпадающее с очередным отпуском, является рабочим временем педагогических работников организации.

2.5. Список литературы

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник - М.: Просвещение, 1993.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция - М.: Просвещение, 1981.
3. Богуславская И.Н. Русская глиняная игрушка – М., 1975.
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. – М., 1977.
5. Жердев Е.В. Художественное осмысление объекта дизайна. – М., 1993.
6. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – М., 1994.
7. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995.
8. Кирсанова Р.Н. Костюм в русской художественной культуре. – М., 1998.
9. Программы общеобразовательных учреждений. Рисунок. Живопись. Композиция. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (1-11 кл.) для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. – М.: Просвещение, 1995.

10. Сокольникова Н.М. Художники книги и дети. – М., 1997.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999.